

## ARTS VISUELS

### I. Diversité des expressions artistiques

#### Architecture civile

Des exemples d'architecture religieuse sont donnés dans la rubrique chronologique et dans les grandes civilisations du monde.

- Un château de la Loire : [le château de Chambord](#) (1519-1550).
- Une villa de patricien : Andrea Palladio, la [Rotonda](#) près de Vicence (Italie, 1566-1570).
- Une architecture utopique : [Claude-Nicolas Ledoux](#), les Salines royales d'Arc-et-Senans (Franche-Comté, 1775-1779).
- Un gratte-ciel américain, première moitié du XXème siècle : le [Chrysler Building](#) de William Van Alen (New-York, 1930).
- Un habitat collectif : la [Cité radieuse du Corbusier](#) (Marseille, 1945-1952).
- Une ville neuve : [Brasilia, Oscar Niemeyer](#) (Brésil, 1960).
- Deux architectures à vocation culturelle :
  - le [Centre Georges Pompidou](#), Renzo Piano et Richard Rogers (Paris, 1977) ;
  - le [Musée Guggenheim](#), Frank O. Gehry (Bilbao-Espagne, 1997).

#### Cinéma

- Une œuvre majeure du patrimoine mondial : [Charlie Chaplin](#), [Le kid](#) (Etats-Unis, 1920), *La ruée vers l'or* (1925), ou *Les temps modernes* (1935).
- Une adaptation littéraire : Jean Cocteau, [La Belle et la bête](#) (France, 1946).
- Un western : Howard Hawks, *Rio Bravo* (Etats-Unis, 1959) ou Fred Zinneman, *Le train sifflera trois fois* (Etats-Unis, 1952).
- Une comédie musicale : Stanley Donen et Gene Kelly, *Chantons sous la pluie* (*Singin' in the rain*, Etats-Unis, 1952).
- Un film d'aventure : Fritz Lang, [Les Contrebandiers de Moonfleet](#) (Allemagne, 1955).
- Un dessin animé : Paul Grimault, *Le Roi et l'oiseau* (France, 1980).
- Une fiction contemporaine : Abbas Kiarostami, [Où est la maison de mon ami ?](#) (Iran, 1987).

## Dessin

- Une gravure de [Albrecht Dürer](#) (XVème-XVIème siècle).
- Un [dessin à la sanguine](#) de Michel-Ange (XVème-XVIème siècle).
- Une planche de l'[Encyclopédie de Diderot et d'Alembert](#) (1762-1772).
- Un [dessin aux trois crayons](#) de Antoine Watteau (XVIIIème siècle).
- Une [aquarelle](#) de William Turner (XVIIIe-XIXe siècle).
- Un [dessin à la mine de plomb](#) de Jean Auguste Dominique Ingres (XIXème siècle).
- Un [dessin au fusain](#) de Georges Seurat (XIXème siècle).
- Un dessin à la brosse de Hans Arp (XXème siècle).

## Peinture et compositions plastiques

### **Les constituants de l'œuvre**

- La lumière : Johannes Vermeer (XVIIème siècle), [La Dentellière](#) (Musée du Louvre, Paris) ou [La Laitière](#) (Rijkmuseum, Amsterdam) ; ou Georges de La Tour (XVIIème siècle), [La Nativité](#) (Musée des Beaux-Arts, Rennes) ou [Job et sa femme](#) (Musée départemental des Vosges, Epinal).
- La couleur : [une tapisserie](#) de Sonia Delaunay (XXème siècle) ou un [monochrome](#) d'Yves Klein (XXème siècle).
- La perspective : Fra Angelico, [L'Annonciation](#) (Couvent San Marco, Florence, Italie, XVème siècle).
- La composition : Diego Velázquez, [Les Ménines](#) (XVIIe siècle, Musée du Prado, Madrid, Espagne).

### **Les procédés**

- Le collage : une œuvre de [Kurt Schwitters](#) (XXème siècle).
- Le montage et le photomontage : une œuvre de Max Ernst (XXème siècle).
- L'égouttage « dripping » : une [œuvre](#) de Jackson Pollock (XXème siècle).

### **Les genres**

- L'autoportrait : [Rembrandt](#) (XVIIème siècle) ou [Vincent Van Gogh](#) (XIXème siècle).
- La [nature morte](#) : Paul Cézanne (XIX-XXème siècle).

- Le paysage : [Camille Corot](#) (XIXème siècle) ou [Claude Monet](#) (XIXème-XXème siècle).

## Photographie

- Nadar : [Portrait de Sarah Bernhardt](#) ou [de Baudelaire](#) (XIXème siècle).

- André Kertesz : *La Fourchette* (1928).

- Henri Cartier-Bresson : *Ecluse de Bougival* (1955).

- Man Ray : un rayogramme (XXème siècle).

- Robert Capa : *Mort d'un soldat républicain près de Cerro Muriano* (Espagne septembre 1936).

- Une photographie couleur, par exemple de William Wegman (XXème siècle).

## Sculpture

- Une sculpture de l'antiquité : [La Venus de Milo](#) (vers 100 av. J.C., Musée du Louvre, Paris).

- Un chapiteau roman ou un tympan (par exemple, celui de la basilique de Vézelay ou de Moissac).

- Un marbre de Michel Ange : [David](#) (1504, Galerie dell'Accademia, Florence, Italie).

- Un bronze d'Auguste Rodin : [Les Bourgeois de Calais](#) (1884, Musée Rodin, Paris).

- Un plâtre d'Alberto Giacometti : [Objet désagréable](#) (1931, MNAM, Paris).

- Un mobile d'Alexander Calder : *Mobile sur deux plans* (1955, MNAM, Paris).

- Un bois peint de Louise Nevelson (XXème siècle)

- Une installation vidéo de Nam June Paik : *Moon is the oldest TV* (1965, MNAM, Paris).

- Une sculpture animée de Jean Tinguely : *L'Enfer, un petit détail* (1984, MNAM, Paris).

## Vitrail

- Un vitrail médiéval : [Charlemagne](#), cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir, XIIIème siècle).

- Un vitrail moderne : Henri Matisse, [chapelle de Vence](#) (Alpes-Maritimes, 1948-1951).

- Un vitrail contemporain : Pierre Soulages, [abbatiale de Conques](#) (Aveyron, 1987-1994).

## II. Oeuvres par grandes périodes

### La préhistoire

- [Lascaux](#) ou la grotte [Chauvet](#) (France) ou [Altamira](#) (Espagne).

### L'Antiquité classique

- Le [Trésor de Vix](#), trésor celte (Vème siècle av. J.C., haute vallée de la Seine en Côte d'Or).

- Un monument gallo-romain : arc de triomphe, arènes, théâtre...

- Une mosaïque : [Les Travaux et les jours](#) de Saint-Romain-en-Gal (1er siècle av. J.C.- IIIème siècle ap. J.C., Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye).

### Le Moyen Age

- Une abbaye, une basilique ou une église.

- Une cathédrale gothique.

- Un château médiéval.

- Un palais : [Alhambra](#), la Cour des Lions (Grenade Espagne XIVe siècle).

- Une synagogue : [Carpentras](#) (Vaucluse, 1367, restaurée au XVIIIème siècle).

- Une peinture religieuse : Robert Campin, [La Nativité](#) (1420, Musée des Beaux-Arts, Dijon) ou [la Pietà](#) de Villeneuve-lès-Avignon (vers 1455, Musée du Louvre).

- Une miniature : les frères Limbourg, [Les très riches heures du Duc de Berry](#) (1411-1416, Musée Condé, Chantilly).

### Les Temps modernes

- Léonard de Vinci : [La Cène](#) (Santa Maria Delle Grazie, Milan, Italie, vers 1495-1498).

- Jérôme Bosch : [la tentation de Saint-Antoine](#) (Lisbonne, Musée national des Beaux arts, Portugal) ou [L'Escamoteur](#) (musée municipal, Saint-Germain-en-Laye, XVème-XVIème siècle).

- Bruegel l'Ancien : [La Tour de Babel](#) (1563, Kunsthistorisches Museum de Vienne, Autriche).
- [La basilique et la place de Saint-Pierre de Rome](#) (XVème-XVIIème siècle, Italie).
- [Architectures et jardins de Versailles](#) (XVIIème-XVIIIème siècle).
- La [place Stanislas](#) à Nancy (1752-1757).

## **XIXème siècle**

- Eugène Delacroix : [La Liberté guidant le peuple](#) (1830, Musée du Louvre).
- Charles Garnier : [l'Opéra](#) (1862-1875, Paris).
- [Honoré Daumier](#) : une [lithographie](#).
- Jean-François Millet : [Le Semeur](#) (1851, Museum of fine arts, Boston).
- Edouard Manet : [Le Déjeuner sur l'herbe](#) (1863, Musée d'Orsay).
- Gustave Eiffel : [la Tour Eiffel](#) (1889, Paris).
- Edward Munch : [Le Cri](#) (1893, Oslo Nasjoud, Norvège).

## **siècle**

- Un élément de mobilier urbain : Hector Guimard, une entrée de métro (Paris, années 1900).
- Des peintures : Georges Braque, [L'homme à la guitare](#) (1914, MNAM, Paris) ; Vassily Kandinsky, [Jaune-Rouge-Bleu](#) (1925, MNAM, Paris) ; Pablo Picasso, [Le Violon](#) (1914, MNAM, Paris) ou [Petit Paul en arlequin](#) (1924, Musée Picasso, Paris).
- Un film : Georges Méliès, *Le Voyage dans la lune* (1902).
- Des pratiques diversifiées :
  - un objet surréaliste : Meret Oppenheim, [Le Déjeuner en fourrure](#) (1936, Musée d'Art Moderne, New-York) ;
  - le *Land art* : Robert Smithson, [Spiral Jetty](#) (1970, MNAM, Paris, photographie) ;
  - l'Art Pauvre : Jannis Kounellis, *Sans titre (notte)* (1965, MNAM, Paris) ;
  - le Nouveau Réalisme : Arman, [Home sweet home](#) (1960, MNAM, Paris) ;
  - le *Pop Art* : Andy Warhol, [Electric chair](#) (1967, MNAM, Paris) ou Claes Oldenburg, [Giant ice bag](#) (1969-70, MNAM, Paris) ;

- L'architecture : Ieoh Ming Pei, la [Pyramide du Grand Louvre](#) (1987, Paris).

Pour l'art actuel, on peut choisir des œuvres dans les Fonds régionaux d'art contemporain ([FRAC](#)) et les centres d'arts.

### III. Les grandes civilisations du monde

#### **Les civilisations méditerranéennes**

- Figures masculines et féminines, [peintures de la région des Tassili](#) (6000 à 2000 av. J.C., Algérie).

- [Le trésor de Toutankhamon](#) (1532 av. J.C., découvert en 1922, Egypte).

- Le [Parthénon](#), Athènes (447-438 av. J.C., Grèce).

- La [mosaïque](#) de la synagogue de Hamat (IV<sup>ème</sup> siècle après J.C., Galilée, Israël).

- La mosquée de Kairouan (siècle, Tunisie).

#### **Les civilisations asiatiques**

- Le temple d'[Angkor Vat](#) (architecture khmère, XII<sup>ème</sup> siècle, Cambodge).

- Le [Taj Mahal](#) (architecture indo-musulmane, XVII<sup>ème</sup> siècle, époque moghole, Agra, Inde).

- Le [Palais impérial dans la Cité Interdite](#) (XV<sup>ème</sup> siècle, Pékin, Chine).

- Une miniature persane : [Iskandar et les sept sages](#) de Bihzad (XV<sup>ème</sup> siècle, British Museum, Londres).

- Une estampe japonaise : l'une des [Trente-six vues du mont Fuji](#), Hokusai (XIX<sup>ème</sup> siècle).

#### **Les civilisations précolombiennes**

- Les bas-reliefs du [Temple du Soleil de Palenque](#) (Yucatan, Mexique, VII-VIII<sup>ème</sup> siècle) ou [Machu Picchu](#) (Pérou, 1460-1470).

#### **Les civilisations africaines au sud du Sahara**

- Un masque africain : un masque en bois de la région Itumba, Afrique centrale (Musée d'art moderne, New-York).

- La ville de Tombouctou (Mali).

#### **Les civilisations océaniques**

- Peinture sur gaine foliaire de palmier (Numuroaka).

- [Maternité](#), sculpture sur bois, art du lac Santaï, Nouvelle-Guinée occidentale (Musée de Bâle Suisse).